

AFFICHE 3 – RUE LAMENNAIS

Question 1 : Trouver les autres ornements qui existent au 64 rue Lamennais ?

Réponse : Outre le couple de cigognes dans son nid, près de la cheminée, le jardin de cette maison renferme d'autres jolis ornements :



Question 2 : Tout au long du parcours, il y a plusieurs maisons dont le numéro est indiqué par une plaque en céramique. Trouvez-les !

Réponse : Voici quelques-unes des plaques en céramique que vous trouverez rue Lamennais. Mais plus de 30 plaques en céramique indiquant le numéro des maisons ont été dénombrées sur le parcours (réponse non exhaustive dans la dernière affiche du parcours).



Question 3 : Il existe beaucoup d'épis de faîtage sur le parcours. Combien en trouvez-vous ? En terre-cuite ? En zinc ?

Réponse : Plus d'une dizaine d'épis de faîtage peuvent être vus sur le parcours. Beaucoup sont en terre-cuite, du plus simple au plus ouvragé, du plus contemporain au plus ancien.



28 rue Michelet



52 rue Lamennais



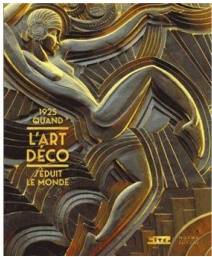
28 rue Sergent de Nève

Quelques-uns sont en zinc, celui de la Villa Henriette rue Albert Perdreux (ci-contre) ou ceux du 64 rue Alexis Maneyrol



Question 4 : Faîtes-vous la différence entre l’Art Nouveau et l’Art Déco ?

Réponse : L’Art Nouveau (environ 1890 – 1910) s’inspire de la nature avec des lignes courbes et fluides, des arabesques, des rinceaux (tiges se développant en volutes et contre-volutes). Il sera appelé par ses détracteurs le “style nouille”. Ses thèmes sont surtout la flore et les femmes (les affiches d’Alfons Mucha et les bouches de métro d’Hector Guimard).



L’Art Déco (environ 1910 – 1930) succède à l’Art Nouveau. Il tire son nom de l’Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes qui se tint à Paris en 1925. C’est le premier mouvement d’architecture-décoration de nature mondiale. Il favorise la symétrie et se caractérise par des lignes épurées et des motifs stylisés. Il évolue vers des formes de plus en plus géométriques.