

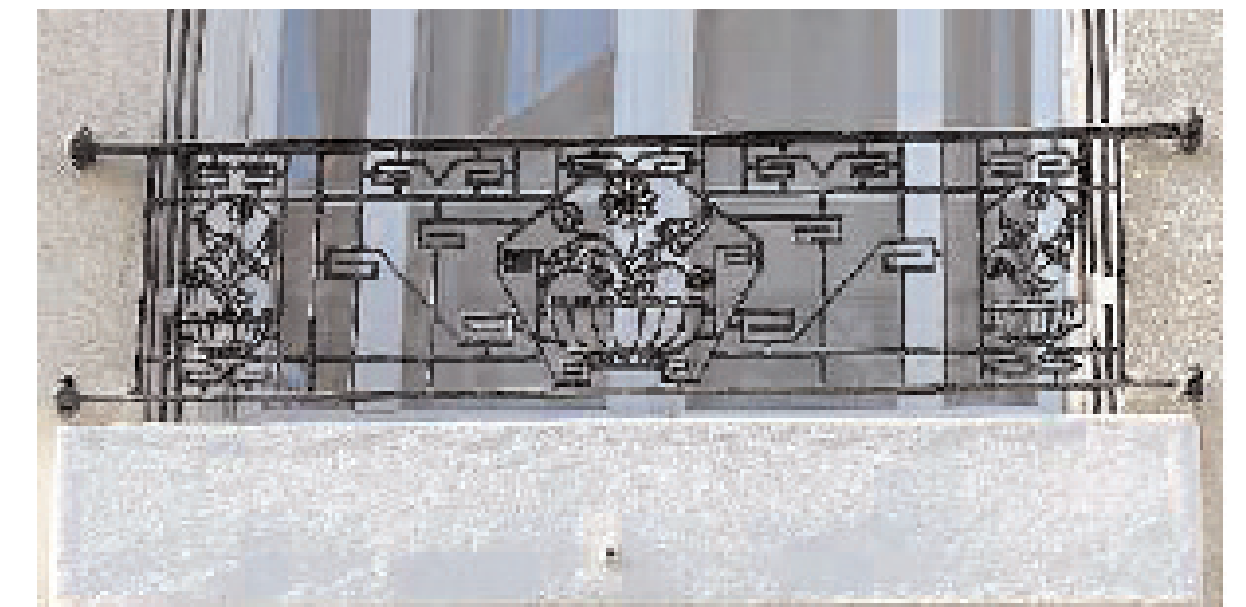
Pour les journées du Patrimoine l'association des Riverains de Chaville Vélizy-Bas (CVB) propose une découverte originale de ce quartier : «La tête dans les nuages»

À Chaville, les villas et immeubles sont, essentiellement, du 20ème siècle.
Les garde-corps des fenêtres et balcons sont souvent d'inspiration art nouveau ou art déco
Regardez autour de vous, les motifs sont souvent reproduits sur plusieurs maisons.

DE L'ART NOUVEAU VERS L'ART DÉCO

Deux styles qui se succèdent entre la fin du 19ème siècle et les années 1930.

- art nouveau : (environ 1890 - 1910) Il s'inspire de la nature avec des lignes courbes et fluides, des arabesques, des rinceaux (tiges se développant en volutes et contre-volutes). Il sera appelé par ses détracteurs le "style nouille". Ses thèmes sont surtout la flore et les femmes (affiches de Mucha et les bouches de métro de Guimard)
- art déco : (environ 1910 - 1930) Il succède à l'art nouveau. Il favorise la symétrie. Il se caractérise par des lignes épurées et des motifs stylisés. Il évolue vers des formes de plus en plus géométriques.



LES GARDE-CORPS DES FENÊTRES ET BALCONS :

Comme l'indique leur nom il s'agit de protéger de la chute possible toute personne qui sort sur son balcon ou ouvre une fenêtre un peu basse. De la même façon que pour les grilles de portes c'est l'invention de la fonte décorative moulée dès 1920 qui a remplacé pour l'essentiel les garde-corps en fer forgé, en pierre ou en bois. Les catalogues offraient une grande variété de motifs et chacun pouvait les ajuster avec des encadrements divers aux dimensions de l'édifice. Ces motifs évoluent avec le temps et les styles en vogue à l'époque de la construction.

Les motifs sont en général coordonnés avec ceux des portes tout en fer. Vous retrouverez les mêmes motifs sur beaucoup de maisons. *Jean-Claude Lefevre (Arch'Echos N° 42 et 43)*



Epoque Art nouveau"

